

## EL ARCHIVO INTERACTIVO DE CONTENIDOS DIGITALES COMO HERRAMIENTA PARA LA GESTIÓN DEL AUTOAPRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN POST-GRADO.

Ignacio Oliva Mompeán  
Universidad de Castilla La Mancha  
[Ignacio.oliva@uclm.es](mailto:Ignacio.oliva@uclm.es)

Miguel Ángel Roque López  
Universidad de Castilla La Mancha  
[Miguelangel.roque@uclm.es](mailto:Miguelangel.roque@uclm.es)

Juan Vicente Llorens Montoro  
Universidad de Castilla La Mancha  
[Juan.Llorens@uclm.es](mailto:Juan.Llorens@uclm.es)

### Resumen

Este artículo trata de exponer las ventajas que ofrece el archivo audiovisual del grupo de investigación IDECA como herramienta docente y como la utilización de un archivo digital de estas características, se articula como una vía práctica para mejorar la adquisición de competencias en determinadas áreas del conocimiento por parte del alumnado universitario por medio de la gestión autónoma del aprendizaje por parte del alumno o del aprendizaje tutorizado por el profesorado.

### El archivo IDECA

El **Archivo IDECA** es una línea de investigación integrada en el grupo **IDECA** (investigación y desarrollo de contenidos audiovisuales) de la **Facultad de Bellas Artes y del Departamento de Historia del Arte en la Universidad de Castilla-La Mancha**. Esta línea de investigación surgió a raíz de las necesidades específicas que planteaban una titulación tan compleja como las Bellas Artes. Estas necesidades surgen del planteamiento presentado por la mayoría de los docentes del centro a la hora de abordar la docencia de sus asignaturas a través de la muestra del acto creativo en su realidad inmediata por medio de documentos audiovisuales.

El objetivo principal ha sido la creación de un archivo de contenidos audiovisuales aplicado de un modo directo a los itinerarios temáticos de las asignaturas **Historia de las artes visuales I-II, Historia del Cine y Estudios cinematográficos** correspondientes al Plan de Estudios vigente en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca en la Universidad de Castilla-La Mancha sin olvidar las posibilidades que ofrece un archivo de estas características como espacio de consulta para estudiantes de máster y para doctorandos en toda investigación de post-grado.

Nuestro compromiso con el cambio del sistema de enseñanza en la educación superior en Europa, Plan Bolonia, se concreta en el terreno auto formativo de los estudiantes. La iniciativa que hemos puesto en marcha facilita de un modo general, el auto aprendizaje, uno de los motores del nuevo concepto de enseñanza, y obliga al docente a prestar otro tipo de atención a los estudiantes: una atención más personalizada y centrada en la tutorización en lugar de la convencional presidida por la lección magistral y el manejo de material icónico en exclusiva por parte del profesor. Es preciso señalar también que el compromiso docente con la nueva orientación del marco europeo de educación superior incluye de un modo muy importante el trabajo en post-grado en investigación/doctorado.

### El punto de partida

El origen de este proyecto, es la constatación del desarrollo de la tecnología audiovisual contemporánea y su diálogo con los contenidos de la historia del arte, que ha hecho posible avanzar en una concepción del contenido audiovisual como documento aplicado para la historia del arte y a la práctica artística, que permite, por

una parte establecer una dialéctica, es decir, un “relato” historiográfico-docente complejo, lleno de referentes estéticos, sociales, históricos, éticos y que se encuentran relacionados en general con la evolución del pensamiento occidental. Es importante hacer constar que esta estrategia investigadora aplicada a la docencia se compone desde una vocación experimental abierta y en la que interacciona formal y significativamente una configuración de la tensión misma de un discurso crítico.

Así, la idea de archivo -unida a la tradicional experiencia de la investigación- avanza hacia la perspectiva de un *nuevo archivo interactivo* que se sitúa en la sociedad global y sustenta el concepto de que no hay mejor documento que aquél que recoge el hecho creativo en su dimensión espacio-temporal con una capacidad propia de registro en la que se incluyen no sólo los procesos de formalización mismos de la obra de arte, sino también los distintos niveles empíricos, conceptuales y en general existenciales que sustentan la mirada del artista.

El contenido audiovisual que se ofrece en el archivo interactivo IDECA funciona como documento historiográfico, pero avanza además en el establecimiento de una *naturaleza narrativa* desde la que crear / recrear la realidad artística, fijarla con el poder mismo de una imagen y devolverla al proceso mismo del aprendizaje.

La tecnología audiovisual aplicada nos permite comprender que desde la historia del arte la realidad de la historia es la suma de las miradas de los sujetos que configuran esa realidad y su imagen. Y **el audiovisual como documento historiográfico** es el modelo de un encuentro de miradas: la del creador del documento que investiga ante la historia y desde la historia y la del artista que formaliza su **imagen de la mirada**, ante la historia y desde la historia, con su obra. **Imágenes de la historia del arte nos permite en su universo narrativo múltiples niveles de relación de discursos y de significados.**

### El proceso de desarrollo

Para la creación del archivo IDECA, se procedió en primera instancia a la realización de un estudio de necesidades específicos de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y de las asignaturas relacionadas con los miembros del grupo de investigación, una vez realizado se concluyó que el archivo a realizar debía responder a las siguientes necesidades:

- Crear un archivo audiovisual que permita el acceso a contenidos de especial interés para la docencia de la historia del Arte y del Cine.
- Diseñar un sistema de acceso a los contenidos del archivo que permita la consulta del archivo a los alumnos de una forma rápida, clara y estructurada.
- Integrar las tecnologías de la información y la comunicación en el aprendizaje de los estudiantes e investigadores universitarios.
- Mejorar las competencias digitales del profesorado y del alumnado.
- Planificar una docencia centrada en los alumnos y en sus necesidades
- Mejorar el proceso de aprendizaje incorporando el aprendizaje fuera del aula.

### El archivo digital frente al archivo de ficheros

A la hora de plantearnos el proyecto optamos por la realización de un archivo digital frente a uno de ficheros principalmente debido a las ventajas que un soporte digital ofrece de cara a facilitar el acceso al material audiovisual, pero también debido a que los archivos basados en sistemas de ficheros almacenan varias copias de los

misimos datos en ficheros distintos. Esto hace que se desperdicie espacio de almacenamiento, además de provocar la falta de consistencia de datos, además, gracias a los archivos digitales es más fácil respetar los estándares necesarios, tanto nacionales como internacionales para la realización de intercambios de datos con otros archivos.

También resulto decisivo que las bases de datos digitales separan las descripciones de los datos de los mismos. Esto es lo que se conoce como independencia de datos, gracias a esta característica, se simplifica el mantenimiento de las aplicaciones que acceden a la base de datos al tiempo que se facilita la modificación de la propia base de datos.

Uno de los problemas que planteaba la utilización de un archivo digital, era que debido a que todos los elementos que integran el sistema se encuentran centralizados en un soporte digital, estos son más vulnerables ante los fallos técnicos que puedan producirse. Para solucionar este problema, se seleccionaron una serie de equipos específicos para almacenar los datos de forma segura, proteger el sistema ante problemas eléctricos y se diseñó una serie de protocolos que permitiesen garantizar la realización copias de seguridad (Backup) que evitasen la pérdida de datos y permitiesen la recuperación del sistema en un breve periodo de tiempo.

Tampoco hay que olvidar que las bases de datos digitales, son conjuntos de programas que pueden llegar a ser bastante complejos, esto se debe principalmente a la gran cantidad de funciones que pueden realizar y a la habitual necesidad de programar dichas funcionalidades de forma independiente unas de otras al tiempo que se evitan las incompatibilidades. Es preciso comprender muy bien esta característica de las bases de datos digitales, para poder realizar un buen uso de las mismas y realizar un diseño que responda a las necesidades planteadas.

Una vez recogidos todos estos datos, durante la creación del archivo IDECA se emprendieron dos acciones estratégicas, en primera instancia se procedió a la digitalización de una serie de materiales audiovisuales seleccionados por los responsables del área de Historia del Arte de la facultad de Bellas Artes de Cuenca que respondían a los itinerarios temáticos de sus respectivas asignaturas al tiempo que representaban significativamente los conceptos y contenidos que los alumnos debían conocer para la superación de la asignatura. Posteriormente y con el objetivo de mejorar el acceso y lograr almacenar la gran cantidad de información que ha de contener un archivo audiovisual como el planteado por este proyecto, el grupo adquirió un servidor de fibra óptica Facilis Terablock donde almacenar los registros de la base de datos y el material digitalizado. Este tipo de servidor, permite la consulta simultanea desde varios puestos del mismo material audiovisual mientras se sigue trabajando en la base de datos gracias al ancho de banda que ofrece la fibra óptica.

### **Estructura y funcionamiento del archivo IDECA**

Para la consulta del archivo, se desarrollo una aplicación informática consistente en un sistema de gestión de bases de datos. Los Sistemas de Gestión de Base de Datos, son un tipo de software muy específico, dedicado a servir de interfaz entre la base de datos, el usuario y las aplicaciones que la utilizan. La aplicación de gestión y mantenimiento del archivo resultante, esta constituida por un conjunto de formularios integrados en una base de datos creada con herramientas de software libre que muestran las consultas de los usuarios y permiten el acceso directo al material audiovisual. Para lograr este funcionamiento se programaron una serie de

funciones que permiten recoger los datos de todas las tablas y consultas de la base de datos y mostrarlos en un único formulario de salida. Una vez recogidos todos los datos del archivo, se desarrollo un motor de búsqueda específico para la base de datos del archivo IDECA que consigue filtrar la información general del archivo según múltiples campos en un tiempo reducido. Finalmente, para la protección de la base de datos se decidió establecer un sistema cifrado de contraseñas que garantizan el uso siempre autorizado del archivo.

A la hora de consultar el archivo, se recomienda la realización de una reserva a través del servicio que el grupo IDECA ha puesta a disposición de los alumnos e investigadores que deseen consultar el archivo en la web del grupo<sup>1</sup>. Si no se dispone de reserva, también es posible consultar el archivo solicitándolo en las instalaciones del grupo IDECA ubicadas en el despacho 107i de la facultad de Bellas Artes de Cuenca. En esta sala se pueden consultar directamente las piezas audiovisuales incluidas dentro del archivo aunque estas no pueden ser sacadas del archivo ni consultadas desde Internet. No obstante, la consulta del material audiovisual, se deberá solicitar por escrito o a través de aplicación telemática con el objetivo de generar un registro estadístico del archivo para el posterior análisis de datos que permita la evaluación cuantitativa del impacto del archivo en la comunidad universitaria.

Una vez aceptada una solicitud de consulta, el usuario debe acceder a un terminal específico ubicado dentro de nuestras instalaciones y que se encuentra conectado a la base de datos del grupo IDECA y a un servidor de fibra óptica donde se almacena los documentos incluidos en el archivo, a través del motor de búsqueda de la base de datos el usuario puede entonces, localizar y visualizar directamente los contenidos del archivo e imprimir la información incluida dentro de la base de datos.

## Conclusiones

Tras la puesta en funcionamiento del archivo y su aplicación de consulta, hemos podido observar que gracias a este archivo interactivo los alumnos de la facultad de Bellas Artes de Cuenca, disponen de un espacio externo al aula no dependiente del horario en el que se imparte la asignatura, donde pueden, por un lado ampliar sus conocimientos de forma auto regulada sobre materias concretas de una forma independiente al desarrollo de la asignatura; por otro, seguir un aprendizaje personalizado tutorizado por el profesor a cargo de las materias relacionadas con los campos del archivo que aborde contenidos específicos o transversales de la asignatura sobre los que el alumno tenga un interés especial.

Una de las aportaciones más significativas de este proyecto es la creación de un archivo documental que responde a las necesidades docentes surgidas a raíz de los itinerarios temáticos creados a partir de las asignaturas incluidas dentro del plan de estudios de una facultad universitaria. De esta forma el archivo se configura como un centro de documentación fundamental y específico para la realización de dichas asignaturas y por consiguiente para la investigación dentro de dichos itinerarios temáticos.

Uno de los beneficios transversales observados con la implantación del archivo IDECA, es la utilidad que ha supuesto para estudiantes de intercambio nacional e internacional que han sido recibidos en la facultad. Esto se ha debido a dos factores

---

1 [Http://ideca.bellasartes.uclm.es](http://ideca.bellasartes.uclm.es)

principales: la versatilidad que ofrece el archivo al permitir acceder a los materiales audiovisuales docentes empleados aunque el alumnado se incorpore una vez iniciado el curso. En segundo lugar la utilidad que representa para los estudiantes extranjeros la posibilidad de acceder a documentos audiovisuales en otros idiomas.

En la actualidad el grupo se encuentra trabajando en mejorar la calidad y presencia del archivo por medio de dos iniciativas básicas, por un lado se trabaja en mejorar la aplicación de usuario y por otro, se estudia el impacto metodológico del archivo en el alumnado y la ampliación de la base documental del archivo.

Dentro de estas iniciativas, el grupo trabaja en la integración de un sistema de comentarios dentro de la base de datos que permita a los propios usuarios entrar a valorar el contenido de los mismos, de esta forma intentamos crear un foro de debate propio dentro del servicio que permita mejorar la experiencia del usuario final y ofrecer al usuario final una mayor riqueza de contenidos e información.

Por otro lado y de manera complementaria, estamos ampliando los campos indexados dentro de los registros ya incluidos en la base de datos con el objetivo de convertir el archivo en una fuente de información útil para la realización de estudios regionales y de género aunque siempre dentro de los límites que imponen los itinerarios temáticos de las asignaturas **Historia de las artes visuales I-II, Historia del Cine y Estudios cinematográficos**.

A su vez, el grupo IDECA ha emprendido una serie de estudios estadísticos en los que estudia la aceptación metodológica a medio y largo plazo del archivo por parte de los estudiantes y el impacto que supone en los flujos de trabajo docente. Al mismo tiempo que ampliamos estructuralmente el fondo de registros de la base documental del archivo, pretendemos además establecer un sistema más completo de relaciones entre los documentos que lo conforman, que incluyan tanto el acceso al material audiovisual completo como el acceso a contenidos específicos por medio de diversos criterios docentes que resulten de interés para la labor del profesorado responsable de las materias y los itinerarios que conforman el archivo. La ampliación de las entradas de documentos permitirá una ampliación futura del archivo de tal modo que se constituya como un corpus de conocimientos y una base de conceptos orientada a la ampliación de las posibilidades auto formativas.

## Bibliografía

ALFONSO ALONSO-MUÑOYERRO, Belén de, (1994), "El Área de Información Bibliográfica del CIDA y las publicaciones sobre Iberoamérica". En Boletín de la ANABAD, Madrid: Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, v. 44, n. 5, pp. 7-17. [http://www.anabad.org/boletinpdf/pdf/XLIV%281994%29\\_4\\_7.pdf](http://www.anabad.org/boletinpdf/pdf/XLIV%281994%29_4_7.pdf)

ALONSO, C. (1992). Tipologías de Aprendizaje. Adaptación al castellano de la conceptualización de P. Money y A. Mumford.

ANDRÉS DÍAZ, Rosana de, (1995-1996), "Información archivística sobre América Latina". En Redial: Revista Europea de Información y Documentación sobre América Latina, París: REDIAL, n. 6-7, pp. 33-46. [http://www.red-redial.net/doc/redial\\_1995-96\\_n6-7\\_pp33-46.pdf](http://www.red-redial.net/doc/redial_1995-96_n6-7_pp33-46.pdf).

ANDRÉS DÍAZ, Rosana de, (1988-1989), "Las fuentes de información archivística y su aplicación a la investigación histórica". En *Studia Historica. Historia Contemporánea*, Salamanca: Facultad de Geografía e Historia, v. 6-7, pp. 269-282. [http://campus.usal.es/~revistas\\_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/5762/5792](http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/5762/5792)

BARNOSELL, Genís, (2009). El Blog como herramienta docente para la autogestión del aprendizaje. Un ejemplo en historiografía, Universitat de Girona. Institut de Ciències de l'Educació Josep Pallach. Fecha de consulta 3 de abril de 2011. <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/10256/1801/1/106.pdf>

CENTRO de Información Documental de Archivos, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, (2010).  
[http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/folleto\\_cida.pdf](http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/folleto_cida.pdf).

DESANTES, Blanca, (2006), "The Encoded Archival Guide (EAG) DTD and the Censo-Guía de los Archivos de España e Iberoamérica Project: An Electronic Guide to Spanish and Iberian American Archives". En *Journal of Archival Organization*, New York: Haworth Information Press, v. 3, n. 2 & 3, pp. 23-38.

GALLEGO, D. y ALONSO, C. (2002). Estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza. Universidad Nacional de Bibliografía Educación a Distancia, España.

MIGUEL, M de (2006). Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Madrid. Alianza.

MONTEJO, Ángel, (1997), "CIDA: El Centro de Información Documental". En *Métodos de información*, Valencia: Avei, v. 4, n. 17, pp. 71-73.  
<http://www.avei.org/revista/mei17/1997-17-71.pdf>.

LOBATO, C. (2006). Estudio y trabajo autónomos del estudiante. En M. de Miguel, coord. Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias, Madrid. Alianza.

SEMINARIO CENSO-GUÍA DE ARCHIVOS : Relatoría : Informes Nacionales. En ALA : Órgano de Comunicación de la Asociación Latinoamericana de Archivos, México, D.F.: Asociación Latinoamericana de Archivos, (1991), v. 12, pp. 29-70.

SIERRA BÁRCENA , Carmen, "El programa "Guía de Fuentes para el estudio de las enfermedades infecciosas"". En *SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA DE LA MEDICINA. SIMPOSIO (3ª, 1988, Granada)*, La defensa del Patrimonio Histórico-Médico Español : Actas del III Simposio de la Sociedad Española de Historia de la Medicina, Granada, 21-22 de diciembre de 1988, Granada: Universidad de Granada, 1989, pp. 91-100.  
<http://www.raco.cat/index.php/Dynamis/article/view/105903>.



SIERRA BÁRCENA, Carmen, (1995), "Censo-guía de Archivos Españoles (the Survey-guide to Spanish Archives)". En *The National Register of Archvies: an International perspective : essays in celebration of the Fiftieth Anniversary of the NRA*, London: Institute of Historical Research, pp. 86-90.

SIERRA BÁRCENA, Carmen, (1995-1996), "El espacio común iberoamericano". En *Redial: Revista Europea de Información y Documentación sobre América Latina*, París: REDIAL, n. 6-7, pp. 47-66. [http://www.red-redial.net/doc/redial\\_1995-96\\_n6-7\\_pp47-66.pdf](http://www.red-redial.net/doc/redial_1995-96_n6-7_pp47-66.pdf).

SIERRA BÁRCENA, Carmen, "El Centro de Información Documental de Archivos (C.I.D.A.)". En *CONGRESO NACIONAL DE ANABAD (6º, 1996, Murcia)*, Archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos en el Estado de las autonomías : Actas del VI Congreso Nacional de ANABAD. [Murcia, 26, 27 y 28 de junio de 1996, Auditorio y Centro de Congresos], Murcia: ANABAD-Murcia, Consejería de Cultura y Educación, (1997), pp. 501-506.

SIERRA BÁRCENA, Carmen, (2000), "El Centro de Información Documental de Archivos". En *Boletín Informativo : Sistema Archivístico de la Defensa*, Madrid: Subdirección General de Acción Cultural y Patrimonio Histórico, n. 2, pp. 3-6. [http://www.portalcultura.mde.es/Galerias/actividades/fichero/BOLETIN\\_SAD\\_02.pdf](http://www.portalcultura.mde.es/Galerias/actividades/fichero/BOLETIN_SAD_02.pdf).

SIERRA BÁRCENA, Carmen y ANDRÉS DÍAZ, Rosana de, (1992), "Los archivos europeos para la historia de América Latina". En *La información científica en ciencias humanas y sociales sobre América Latina (1980-1989)*, París: REDIAL, pp. 178-241.

VÁZQUEZ DE PARGA, Margarita, "El Centro de Información Documental de Archivos e Hispanoamérica". En: *SEMANA INTERNACIONAL DE ARCHIVOS (1979. La Rábida)*, Documentación y archivos de la colonización española, Madrid: Subdirección General de Archivos, 1980, t. 2, p. 325-332.

VÁZQUEZ DE PARGA, Margarita, (1984), "El Centro de Información Documental y el control de las fuentes para la Historia de España". En *Bulletin of the Society for Spanish and Portuguese Historical Studies*, Warresnsburg: Society for Spanish and Portuguese Historial Studies, v. 9 , n. 2, pp. 20-27.

VÁZQUEZ DE PARGA, Margarita, (1986), "El Sistema Nacional de Información del Patrimonio Documental". En *Boletín de la ANABAD*, Madrid: Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, v. 36, n. 1-2, pp. 63-77. [http://www.anabad.org/boletinpdf/pdf/XXXVI%281986%29\\_1-2\\_63.pdf](http://www.anabad.org/boletinpdf/pdf/XXXVI%281986%29_1-2_63.pdf).

VÁZQUEZ DE PARGA, Margarita, (1985), "Las fuentes documentales para la Historia de la Ciencia y la Tecnología: un proyecto internacional para su conservación y difusión". En Boletín de la ANABAD, Madrid: Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, v. 35, n. 1, pp. 3-16.

[http://www.anabad.org/boletinpdf/pdf/XXXV%281985%29\\_1\\_3.pdf](http://www.anabad.org/boletinpdf/pdf/XXXV%281985%29_1_3.pdf).

VÁZQUEZ DE PARGA, Margarita, CORRAL, María Aurelia del y SIERRA BÁRCENA, Carmen, "La documentación eclesiástica en el Censo-Guía de Archivos". En Memoria Ecclesiae, Madrid: Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, v. 3, (1992) , pp. 5-11.

VÁZQUEZ DE PARGA, Margarita, SIERRA BÁRCENA, Carmen y LLANOS, Florencio, (1986), "La base de datos de Fuentes documentales para la Historia de España e Italia y para la de Italia en España : un proyecto italo-español para el intercambio de información archivística en soporte magnético". En JORNADAS DE DOCUMENTACIÓN AUTOMATIZADA (2ª, 1986, Sevilla), Segundas Jornadas de Documentación Automatizada : 20-21-22 de noviembre de 1986, Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, pp. 377-386.

### **Cuestiones y/o consideraciones para el debate**

Desde el grupo IDECA nos planteamos particularmente varias líneas de debate, la primera esta centrada en la metodología con la que hay que abordar la gestión del autoaprendizaje por parte de alumnado y profesorado. Particularmente interesante resulta la comparativa entre si el acceso al material del archivo se debe dejar a la elección del propio alumno por medio de sus índices de contenido o si debe ser el docente quien debe tutorizar el aprendizaje del alumno. De esta forma habría que establecer un debate sobre la posición que debe adoptar el docente y el alumno en el marco de los modelos educativos centrados en la gestión del auto aprendizaje. No habría que olvidar el papel que plataformas como internet por medio de plataformas de E-Learning o las diversas redes entre bibliotecas pueden y deben tener en la futura gestión del autoaprendizaje dentro del marco del plan Bolonia. Otra línea de debate se articularia sobre la utilidad que un archivo audiovisual como el presentado en este artículo tiene para la realización de investigaciones de post-grado.

Otra cuestión para el debate, esta centrada en la capacidad de intercambio de este archivo con otros archivos universitarios nacionales e internacionales de cara a ampliar sus entradas y/o establecer un trabajo de coordinación de enseñanzas, en su caso, en un espacio de la educación superior que plantea perspectivas de homologación de títulos dentro del marco de la Unión Europea. Por último habría que establecer un marco de debate entorno a cuales son las herramientas que más y mejor permiten tanto al alumno como al docente auto gestionar su labor dentro del campo educativo universitario abordando temas tanto metodológicos como estructurales.

Por otro lado, es necesario plantearse si la introducción de archivos y documentos audiovisuales como el planteado en este artículo en el funcionamiento y la metodología impartida en una asignatura pueden influir de forma significativa en el desarrollo de la misma.



Por último, algunas de las cuestiones que se tratan en este proyecto, de las que pueden beneficiarse tanto docentes como alumnos gracias al archivo digital IDECA, y que deberían plantearse para el debate, son la importancia de una buena planificación del conjunto de la asignatura, la importancia de la participación activa de los estudiantes, la necesidad de calcular adecuadamente las cargas de trabajo, tanto para el alumnado como para el profesor, la necesidad de aprovechar la presencialidad de las clases, la importancia de incentivar la motivación en asignaturas que el alumno se ve forzado a elegir o las TIC como elemento fundamental para profundizar en la autonomía de los alumnos y la interacción entre dicha autonomía y el trabajo guiado.